

EXPOSITIONS

Exposition TOILES LIBRES

Le VIVAT à ARMENTIERES (59)

du 21 novembre au 21 décembre 2000

Tissu imprimé. Août 2000

Crayon, encre, tissu, bois, papiers, ordinateur 185 x 43 cm



Puisqu'il s'agit de liberté, je ne m'astreindrai pas à l'œuvre solitaire, unique. Au contraire, ce qui vous regarde est composé d'une grande quantité de réflexions, de projets, la plupart capable de donner naissance à une œuvre... J'ai testé quelques unes de ces possibilités au travers d'une réalité labile – ce qui leur a permis d'exister pendant un instant. J'ai pensé réaliser un fascicule regroupant les textes et les images principales nées au cours de cette recherche. J'ai refusé de choisir. Mais il ne saurait être question de frustration.



Extraits

Ce travail s'est déroulé en plusieurs phases :

- une période préalable d'exploration libre prolongée par quelques réalisations fixées ensuite sur la pellicule ;
- la numérisation des clichés et des pages de réflexion manuscrites, puis leur questionnement et leur mise en forme sous forme informatique ;
- la réalisation de tirages sur papier

transfert, tout ceci appliqué ensuite sur la toile fournie pour l'exposition ;

- la réalisation d'un livret regroupant les images, les textes manuscrits.

Ceci reprend les thèmes généraux de ma recherche :

- polyptyques / draps pliés / monde replié ;
- dialogue du contenu et du contenant: inclusion / dissimulation /

enfouissement : la visibilité ;

- papiers froissés / toile froissée / déconstruction / destruction.

Ce tissu imprimé porte trace de ce qui aurait pu mener à l'œuvre – à d'autres états de cette œuvre – : l'impression.

Serait-il aussi une critique de cette notion qui, coercitivement, infiltre de plus en plus toute vie professionnelle, artistique, le projet ?