

EXPOSITIONS

ARIAP- LILLE

Classeurs d'artistes, Œuvre 1

Projet pour un livre. 1999

Exposition collective itinérante des classeurs d'artistes



Le principe : l'intérieur du classeur est le lieu de l'œuvre.

Ceci est une reproduction par photocopie, souvenir fixé de l'état momentané d'un ensemble.

C'est une image, tranquille et simple absence, qui pourra donc à nouveau être (re)produite, modifiée. Le modèle: un livre se faisant, ou qui s'est fait loin du regard – économie du regard, du faire voir.

Ceci ressemble à un dossier de travail. Il dialogue avec l'absent, ou avec un futur présent ; l'original inaccessible – l'autre livre.

Son prétexte: une série de photocopies ratées, dont l'image textuelle s'est trouvée violente, déformée, par la machine défaillante. Il s'agissait donc de réparer.

Collection d'images et de textes en apparition, parmi le brouhaha des images et des textes superflus, inutiles – cave déserte d'un souci en extinction.

Formes de poésie.

Extraits : 3 pages du classeur

