



Symptôme - tégument, 2005
gesso, pigments, papiers, acryl, crayon...
sur toile, 33 x 62 cm

Le corps coloré de la peinture n'empêche pas les résurgences : c'est l'image atavique du repentir.

**La peinture, de nature tégumentaire, protégerait-elle la toile dans son antériorité ?
Ou masquerait-elle le fait qu'il n'y a rien sous elle (peindre pour qu'il n'y ait plus « rien ») ?**

Le repentir est lié à la faute, le symptôme au double qui le génère.

Petite mort par enfouissement ! Ne reste qu'à chercher la faute...

**Le voile est baissé sur la présence, le souvenir.
Ombre blanche de l'oubli.**

Yves FAUVEL

43, rue du Mont 59151 ESTRÉES

Tél. 03 27 89 79 15

yves.fauvel@wanadoo.fr

Né en 1954

Plasticien, graphiste

Travaux sur papier (ou matériaux divers), livres illustrés, infographies, photographies.

Axes principaux de recherche (réalisés sous forme de suites plastiques) :

- Plastiquement : l'acte de tracer, la transparence... avec prédilection pour les techniques simples et rapides (encre de chine, aquarelle, crayon, collage) sur un support fragile ou altérable dans un format restreint, parfois même temporaire, de l'ordre du *privé* (2001).

- Symboliquement : l'image enfouie, le symptôme, l'intériorité donc, et les relations de la conscience avec l'épaisseur du visible.

Entre 1997 et 2001, à côté d'une recherche purement plastique, est venue s'ajouter puis interagir une recherche mixte associant écriture (ainsi que mise en page) et image. En sont nés des ouvrages généralement composés de deux suites, l'une picturale, l'autre textuelle, qui s'harmonisent, dialoguent, s'enrichissent.

Après 2002, les travaux s'intéressent à la notion d'œuvre unique, finie dans l'espace et le temps : ils souhaitent la dépasser pour aboutir à celle d'œuvre potentielle, virtuelle.

Ce qui est alors présenté est autant un instantané du parcours réflexif qu'une tentative d'évoquer les possibilités de sa réalisation. C'est un médium, un objet qui fait transition : entre projet et œuvre globale. Celle-ci ne pourra naître qu'au travers d'une synthèse psychique qui englobera l'ensemble des fragments présentés ou reproduits, questionnés. L'œuvre matérielle peut se compléter par un livret (cependant autonome) qui reporte et illustre le chemin parcouru lors de la réalisation de ce qui est présenté.

2001-2002 Brindilles

2001-2002 Racines de liseron, fanions

2002-2003 Le feu, Noirs de fumée

2004-2005 Questionnement et reprise de travaux plus anciens, petits formats sur papier : "Tics picturaux"