

MJC Douai : V^e Rencontre d'art contemporain



Opération, 2002

Triptyque, 3 feuilles papier 21 x 29,7 cm sous verre
noir de bougie, colle, papier, pigment noir

Le Feu (janvier 2003)

Le feu a fait son travail: il a déposé une couleur et creusé la surface du papier.
L'homme a tenté de reconstituer.

Référence est faite à la trace, au cheminement (traînées transversales de noir de fumée); à l'exploration par la pensée (travail d'ouverture des choses, du monde).

La combustion a créé du vide, une absence que le peintre (cependant aussi son créateur) veut tenter de réduire – pour donner le dernier mot ?

Le feu fabrique facilement de l'ombre, de la nuit, de l'absence...

Le titre, *Opération* fait référence à *opus* (*œuvre*), *operare* (produire un effet).

Le Feu (2002-2003)

Utiliser le feu comme médium, comme sujet agissant, un verbe. (L'acte de/du feu – opération ignée.)

Sans laisser de côté la part psychologique/symbolique liée à tout acte plastique...

Peindre donc avec du noir de fumée, parfois jusqu'à l'embrasement même du support ; au fond, l'air dépose le noir de fumée sur la feuille comme le peintre ses pigments.

Le feu, par ses suies, est lié à l'air et à ses mouvements, mais tout autant à l'ombre, la nuit, la disparition.

Flamme-pinceau obscure.

[Réalisation d'une série et d'un livre d'artiste, *Le Feu*]

Ignigramme 2003

divers sur papier
4 fois 21 x 29,7 cm



Œuvre synthétique 2003

divers sur papier
6 fois 21 x 29,7 cm

